

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA
MARACANÃ
BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS
ÀS NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS

COORDENAÇÃO				DISCIPLINA	
Coordenação do Curso de Graduação em Línguas Estrangeiras Aplicadas CCGLEA				Identities Culturais II	
CÓDIGO DA DISCIPLINA		PERÍODO LETIVO		ANO	
GLEA1024MA		2		2026	
				SEMESTRE	
				2	
				PRÉ-REQUISITOS	
				Identities Culturais I GLEA1015MA	
CRÉDITOS		AULA/SEMANAL			
2		TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	ESTÁGIO
		2	0	0	0
		TOTAL DE HORAS/AULAS NO SEMESTRE			
		36			

PROGRAMA RESUMIDO

Identidade nacional, etnicorracial, sexual e de gênero. Identidade cultural na (pós) modernidade. Reconfigurações identitárias no processo (pós) colonial: colonialidade e decolonialidade.

PROGRAMA

- 1) Identities culturais e marcadores sociais
- 2) Construções identitárias e relações de poder
- 3) Processos de agenciamento e emancipação a partir das identities

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BAUMAN, Z. **Identidade**: Entrevista à Benedetto Vecchi. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2005.

BHABHA, H. K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BUTLER, J. **Problemas de gênero**: feminismo e subversão da identidade. 17.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019.

GIDDENS, A. **Modernidade e Identidade**. Rio de Janeiro, Editora Jorge Zahar, 2005.

HALL, S. **Da diáspora**: identities e mediações culturais. 2.ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013.

SOVIK, L. **Aqui ninguém é branco**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009.

Bibliografia Complementar:

KRENAK, A. **Futuro ancestral**. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

MBEMBE, A. As formas Africanas de auto-inscrição. **Estudos Afro-Asiáticos**, ano 23, n. 1, p. 171-209, 2001. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/aaa/a/ddR69Y7Ptm6KDvv4tmHSvbF/?format=pdf&lang=pt>.

MUNANGA, K. Algumas considerações sobre “raça”, ação afirmativa e identidade negra no Brasil: fundamentos antropológicos. **REVISTA USP**, São Paulo, n.68, p. 46-57, dezembro/fevereiro 2005-2006. Disponível em: <https://revistas.usp.br/revusp/article/view/13482>

SODRÉ, M. Sobre a identidade Brasileira. **IC - Revista Científica de Información y Comunicación**, 7, p. 321-330, 2010. Disponível em: <https://icjournal-ojs.org/index.php/IC-Journal/article/view/225>

TERTO, A. P.; SOUZA, P. H. N. De Stonewall à Assembleia Geral da ONU: Reconhecendo os direitos LGBT. **Monções**: Revista de Relações Internacionais da UFGD, Dourados, v.5. n.7, jan./jun., 2015 Disponível em: <http://www.periodicos.ufgd.edu.br/index.php/moncoes>

OBJETIVOS

- Ampliar o debate sobre Identidades Culturais a partir das perspectivas sociais, políticas e culturais.
- Apontar as dinâmicas de poder na produção de subalternidades, invisibilidades, marginalizações e emancipações dos corpos e grupos sociais e suas práticas.

METODOLOGIA

Aula expositiva e debates a partir dos textos indicados previamente, além de análise de materiais audiovisuais.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Os(as) discentes poderão ter algumas modalidades de avaliação como: fichamentos, seminários (individuais e/ou em grupo) e prova escrita, tudo balizado na bibliografia trabalhada em aula. Além da assiduidade, participação e cumprimento dos prazos.

APROVAÇÃO DA DISCIPLINA PELO CONDEP OU CONPUS

Data:

Número da ATA do conselho:

DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA DIGITAL
Henrique Restier da Costa Souza	

COORDENAÇÃO DO CURSO DE CRIAÇÃO DA DISCIPLINA

NOME DA COORDENADORA	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	